



Paul Sérusier: 'Boerderij in Bretagne'. FOTO VAN GOGH MUSEUM

Van Gogh breidt collectie Pont-Aven uit

Amsterdam * Het Van Gogh Museum heeft zijn belangrijke deelcollectie van tijdgenoten van Van Gogh verrijkt met een karakteristiek schilderij van Paul Sérusier (1864-1927). 'Boerderij in Bretagne' (ca. 1890) is recent aangekocht en een aanvulling op de verzameling werken van de School van Pont-Aven. Het werk heeft een plek gekregen op de tweede verdieping van het muse-

um, waar ook andere werken van deze deelcollectie te zien zijn. Sérusier is, na Paul Gauguin, de bekendste en belangrijkste kunstenaar van de School van Pont-Aven. Het Van Gogh bezit een bescheiden maar toonaangevende verzameling werken van deze Franse kunstenaarsgroep, die tussen 1886 en 1894 rond het Bretonse Pont-Aven aan het werk was. Deze kunstenaars wilden het ruige landschap en de

eenvoudige bewoners van Bretagne vastleggen. In dit streven waren ze verwant aan Van Gogh, die ook vaak het ongerepte platteland als onderwerp koos. Met werken van Gauguin, Émile Bernard en Meijer de Haan wordt in het museum aandacht besteed aan de artistieke wisselwerking tussen Van Gogh en de School van Pont-Aven. Een schilderij van Paul Sérusier ontbrak echter nog.

Amuze

Thuiskomen met Steinmetz en Elan

Een liefdevol boeket van chansons



Hans Visser
h.visser@hollandmediacombinatie.nl

Luisteren naar hun cd is als na jaren thuiskomen in een huis waar alles nog bijna net zo goed en vertrouwd is als het ooit was. Er is wel wat onderhoudswerk gedaan, maar met de stemmen van Thérèse Steinmetz en Philippe Elan klinken de Franse chansons op de cd 'Amsterdam-Parijs' toch in al hun tijdloze schoonheid. Een poëtisch liefdeskindje van twee zangers. De grote verrassing van de cd is Thérèse Steinmetz. De zangeres en actrice vertrok achttien jaar geleden na een mooie en veelzijdige carrière naar Frankrijk, ging schilderen in Cannes, maar is weer terug in Nederland voor een kleine tournee met Philippe Elan. Zingen? Reken maar dat ze dat nog kan. „Niet dankzij dagelijkse stemoefeningen.” O nee. Met haar klassieke opleiding en ervarig als zangdocent weet ze hoe haar 83-jarige stem zonder slijtplekken kan klinken.

Verleidelijk

De passie waarmee ze deze chansons op het toneel en nu ook de cd brengt, lijkt zelfs te zijn gegroeid. Samen met de al even bevolgen met de stem acterende Elan is de cd een verleidelijk boeket chansons, samengesteld met liefde voor het Franse lied. Bijzonder van deze cd is ook dat veel solostukken zijn veranderd in duetten. Elan: „Het idee is: een Nederlandse vrouw en een Franse man ontmoeten elkaar in een gezongen dialoog over al hun emoties. Zoals in 'La Javanaise' van Serge Gainsbourg, een lied waarin een man en een vrouw samen dansen, wetend dat ze samen nooit een

Concert/cd

'Amsterdam-Parijs'. Thérèse Steinmetz en Philippe Elan. CD, Harmonia Mundi. Tournee: Leidschendam, Veur, 16 oktober; Amsterdam, Betty Asafalst complex, 30 oktober; Wadway, Theaterkerk, 13 nov.; Amsterdam, Apollo First, 10 feb.. Info: www.philippe-elan.com

toekomst zullen hebben. „Bijvoorbeeld omdat de een getrouwd is”, zegt Elan. „De dans geeft hen drieënhalve minuut de tijd om elkaars liefde te voelen en te genieten van de illusie van hun grote geluk.”

Klik

Hoe Elan en Steinmetz samen kwamen? De zangpedagoog Elisabeth Ooms, een vriendin van de zangeres, vertelde haar ooit dat ze zo'n leuke Franse jongen op les had. Philippe Elan dus. Thérèse zag hem twee jaar terug voor het eerst optreden, was verrukt en zocht hem op. Als snel stonden ze samen te zingen. „We hadden een klik”, zegt Elan die inmiddels al zo'n dertig jaar in Nederland woont. Uit hun theaterprogramma werd de cd geboren. „Een registratie van onze voorstelling zou niet werken”, zegt Steinmetz. „Het moest echt een programma voor een cd zijn. Opgenomen in een studio.” Platenmaatschappij Harmonia Mundi werkte al eerder met Elan en gaf ze een kans. „Bijzonder in deze tijd”, zegt arrangeur Nico van der Linden die hen in het theater aan de vleugel begeleidt. „We kregen de vrije hand. Niemand van de maatschappij kwam vertellen hoe



Philippe Elan en Thérèse Steinmetz.

FOTO NICO VAN DER LINDEN

het anders of commerciëler moest. Er is geen seconde aan geld gedacht. Iedereen voelde zich op zijn gemak en dat hoor je terug. Dat klinkt misschien arrogant, maar vergeet niet dat het maken van een cd tegenwoordig vooral een kwestie is van geld en compromissen.”

Edison

Van der Linden wilde bijvoorbeeld strijkers en krégé die strijkers: het Gemini Ensemble waarmee Elan zijn cd -debuut maakte en dat hen meteen een Edison opleverde. Dat de chansons zo Frans klinken komt ook door accordeonist Gert Wantenaar. „Zoals hij een musette-walsjes speelt”, jubelt Thérèse. Elan droomt: „Als hij speelt is het

alsof je op de avond van Quatorze Juillet langs de Seine wandelt.” Thérèse Steinmetz komt hiermee terug bij haar vertrekpunt. „Ik wilde vroeger klassieke liedrecitals geven, maar zag de belangstelling daarvoor afnemen. Daarop kon ik gaan acteren en ik zong veel lichte muziek, waaronder chansons. Nu ik hier terug ben is 'het chanson' klassiek geworden.” Klassiek? „In het chanson vind je het hele leven terug” zegt Elan. „Verpakt in de perfecte combinatie van tekst en muziek.” Van der Linden spreekt van „een rijkdom aan mooie melodieën en harmonieën, bijna altijd gemaakt door geschoolde mensen. Je kunt chansons op duizend manieren uitvoe-

ren, slechte muziek niet. Deze muziek is duidelijk niet gemaakt met een laptopje op een zolder.”

Nieuw

„Het chanson leeft”, vindt Steinmetz, die in Frankrijk nog steeds nieuw repertoire hoort. In Nederland valt dat niet zo op. „Hier zijn we Engels georiënteerd. Pop wordt er via de media ingepompt.” Ze vindt dat haar mening niets te maken heeft met 'oud en jong', wel met muzikaliteit. „We leven in een consumptiemaatschappij waarin iedereen achter de mode aanrent. Ik laat me niet gek maken.” Zo komt het dus dat de cd zich laat genieten als een rijp, maar speels fonkelend glas wijn.

advertentie



Fly-drive Parador v.a. € 495,- p.p. Madrid, Toledo, Avila, Salamanca en

EXTREMADURA

Een (winter)prijssensatie! Deze 8-daagse fly-drive met verblijf in historische Parador kloosters en paleizen. U vliegt per KLM en bezoekt (veelal) werelderfgoed steden als Madrid, Toledo, Avila, Salamanca, Placencia, Cáceres en Mérida. Ook bij de prijs inbegrepen AVIS autohuur. Kijkt u snel op www.mundicolorvakanties.nl

*excl boekingskosten, calamiteitenfonds en Airport Service Charge



telefoon: 020 428 0 555
www.mundicolorvakanties.nl
info@mundicolorvakanties.nl

mundicolor
vakanties

Vrij zoekt modeminnende vrouwen

Ben jij op en top fashionista? Volg je de modetrends op de voet? Heb je een kast vol schoenen? Of heb je een kast vol designerskleding? Of heb je een grote voorliefde voor vintagekleding? Of doet mode je helemaal niks en ben je trots op je eigen stijl? Vrij is op zoek naar vrouwen die gek zijn op kleding en/of schoe-

nen, een geheel eigen stijl hebben ontwikkeld of een bijzondere verzameling hebben opgebouwd rondom mode en daar graag over willen vertellen. Stuur een e-mail naar vrij@hollandmediacombinatie.nl o.v.v. 'Mode' en vertel jouw verhaal. Vergeet niet je naam en adres te melden.



Wintercollectie 2016 van Mart Visser. FOTO ANP KIPPA